

Budstikka

Onsdag 21. Oktober 2015

I dag åpner Kunst rett vest på Høvikodden

Av [Sonia Anita Jensen](#)

Publisert: 03. september 2015, kl. 11:49

Aldri før har så mange kunstnere bidratt til Kunst rett vest. Og aldri før har det vært med så mange unge menn.



ÅPNER: Prosjektleder Lena Hansson og kultursjef i Bærum, Berit Inger Øen ønsker velkommen til åpning av Kunst Rett Vest på Høvikodden, og for første gang i Bærum. (Foto: KARL BRAANAAS)

– Jeg er glad for å se at flere yngre menn er antatt til utstillingen i år, sier Kristian Øverland Dahl.

Borgen-mannen som selv er skulptør og underviser som førsteamanuensis på Kunsthøgskolen i Oslo sitter i juryen til Kunst rett vest.

Mens den regionale kunstutstillingen vanligvis har en overvekt av kvinnelige kunstnere, er flere nyutdannede menn med i år. Dahl er glad for at den nye trenden preger utstillingen.

– De viser kunst på et høyt nivå, som representerer internasjonal samtidskunst, sier han.

LES OGSÅ: [Massemønstring på Høvikodden](#)

Første gang i Bærum

Når ordfører Lisbeth Hammer Krog åpner den regionale utstillingen Kunst rett vest på Henie Onstad Kunstsenter i kveld, er det flere milepæler det er verdt å merke seg; Vestregionens kommuner har samarbeidet om Kunstutstillinger siden 2007. Nå er 15 kommuner med, og for første gang er Bærum vertskommune.

Aldri før har så mange kunstnere bidratt (se fakta), og aldri før har altså så mange av dem vært unge menn.

Vestfossen

Dahl mener særlig kunstmiljøet på Vestfossen er særlig interessant, fordi de trekker kunsten ut av regionen og Norges grenser, og setter samtidskunsten under internasjonal debatt. Han trekker frem Lars-Andreas Kristiansens videoinstallasjon og Kenneth Almes maleri og skulptur.

– Er det kunstnere fra Asker og Bærum i denne kategorien?

– Nei. Vi finner lokale nykommere, men ingen som så tydelig setter samtidskunsten på den internasjonale debattarenaen.

Blant verkene på utstillingen er også bilde til Vestfossen-kunstner Morten Viskum, hvor han har bearbeidet forsiden til Charlie Hebdo, karikaturtidsskriftet som førte til drap i Paris. Men Dahl avviser at det er en sikkerhetsrisiko knyttet til dette bildet.

– Bildet er vist flere ganger tidligere, og det følger ikke med noen informasjon. Det er også vanskelig å se at dette bildet kan provosere, fordi det dekker til mer enn det peker på karikaturen, sier Dahl.

Historiske selfie

Kultursjef i Bærum, Berit Inger Øen, er godt fornøyd med det hun ser på Høvikodden.

– Vi er fornøyd med at vi har flere utstillere. Kunst rett vest er blitt attraktiv. Det er stas å stille ut her. Vi er kjempeglade for at utstillingen vises for første gang i Bærum, sier hun, og konkluderer med at kunstnere går i bresjen for kommunesamarbeid.

LES OGSÅ: [-Kunst rett vest er et springbrett](#)

Sosiale medier

Prosjektleder Lena Hansson har dessuten fått flere kunstnere over til sosiale media via aksjonen #selfirettvest. Mange markedsfører seg på sosiale media, og mange linker fra utstillingens nettside til egen Facebook-side.

– Kunstnerne kan kommunisere bedre med publikum via sosiale medier, sier Hansson.

På Instagram ligger 650 selvportrett, og 2.000 vender tommelen opp på Facebook.

Selve åpningen av utstillingen er i kveld klokken 19.00, og byr på det kunstneriske innslaget «Jeg Ser Meg», utviklet av billedkunstner Christine Istad, mezzosopran Kristin Kjølberg og koreograf/danser Cina Espejord

– alle fra Bærum.

Performance, sang og dans

Det kunstnerisk innslag ved åpningen tar utgangspunkt selvportrett med oppsetningen «Jeg Ser Meg». Her er det parallellt til Kunst rett vest sideprosjekt, #SELFIRETTVEST. De er inspirert av narsissisme, forfengelighet og temaer som har inspirert kunstnerne.

Åpningsforestillingen bygger på musikk og tekster fra Luciano Berios partitur «Sequenza III». Teksten bygger på følgende dikt av Markus Kutter:

give me

a few words for a woman

to sing

a truth allowing us

to build a house

without worrying before the night comes

Teksten er en historie om forholdet mellom solisten og hennes egen stemme, og ble skrevet av Luciano Berio i 1965.

Mezzosopran Kristin Kjølberg fra Bærumskoret synger. Cina Espejord og Caroline Roca fra

Nasjonalballetten danser og det kunstneriske ansvaret er det billedkunstner Christine Istad som har.

Kunst Rett Vest, åpner på Høvikodden:

Årlig kunstutstilling fra 2007 med juryerte kunstnere fra Vestregionen.

15 kommuner deltar: Asker, Bærum, Drammen, Hole, Hurum, Krødsherad, Lier, Modum, Nedre Eiker, Ringerike, Røyken, Sande, Sigdal, Svelvik og Øvre Eiker.

Bærum er vertskommune med hovedutstilling ved Henie Onstad Kunstsenter, som åpner 3. september klokken 19.

Blant 230 søkere er 123 kunstnere antatt, hvorav 38 menn og 85 kvinner.

Av de 38 er fra Bærum er 7 menn. Av 23 fra Asker er 8 menn.

Kunstnerne inviterer åpne atelierer 12.–13. og 19.–20. september fra kl. 12–17.

Publikums #selfirettvest vises på HOK.



INSTALLASJON: Glen Farley fra Bekkestua har laget dette kunstverket, en tørr plen med mange hjelpemidler. (Foto: KARL BRAANAAS)



SKULPTUR: Tobbe Malm fra Bærums Verk har laget denne skulpturen, en maskin på hjul, med en forkullet figur i sentrum. (Foto: KARL BRAANAAS)



ROLIG: Pål Gustav Gulsrud fra Bekkestua har malt en eldre mann.